

DU 21/09 AU 20/10 2018

NIMES METROPOLE

JAZZ

FESTIVAL

12^e édition



BILLETTERIE
& PROGRAMME EN LIGNE
jazz-festival.nimes-metropole.fr

eddie



nîmes
métropole

fiers
de notre avenir



YVAN LACHAUD
Président de Nîmes
Métropole



JOËL VINCENT
Membre du Bureau
communautaire délégué
à la Culture,
Maire de St-Gervasy

Le Nîmes Métropole Jazz Festival a maintenant 12 éditions d'existence. Difficile de ne résumer qu'en quelques lignes cette véritable aventure qui fait vivre aux habitants de l'agglomération, et au-delà, des moments qui associent belles découvertes, cadres atypiques et ambiance chaleureuse. Pour cette nouvelle édition, c'est à l'artiste Eddie Pons que l'on doit ce visuel de qualité.

Des éditions rythmées au son des cuivres et des lumières tamisées. Des dizaines de concerts sur tout le territoire, parce qu'il est essentiel que chaque habitant puisse bénéficier d'événements de qualité, de la plus grande ville au plus petit de nos villages destinés aux amateurs aguerris comme aux curieux et avides de découvertes.

Un festival qui donne aussi sa chance aux groupes naissants tout en associant des artistes de renommée internationale. Preuve en est cette année avec la venue du duo mythique Amadou et Mariam. Et puis le Nîmes Métropole Jazz Festival, c'est aussi, et peut-être même surtout, l'occasion de belles rencontres, où le solo n'est pas synonyme de solitude mais une prouesse musicale, où le blues n'est pas un coup mais un style bien à lui, où le tag n'est pas un graffiti mais le complément d'une mesure.

Nous souhaitons remercier également toutes ces personnes de l'ombre programmeur, techniciens, ... qui travaillent d'arrache-pied pour vous offrir un moment unique et de qualité.



Mot de la direction artistique

Retrouvez le meilleur du jazz, du local à l'international, lors des 15 grands rendez-vous répartis sur l'agglomération autour d'un concept solidement installé : les stars du jazz, la nouvelle génération, les artistes de la région, les entractes gourmands, les dimanches « Jazz en Famille » sont donc de retour pendant un mois.

Le festival propose cette année encore de nouvelles initiatives : un concert d'ouverture en plein air dans les arènes de St-Gilles et un concert secret dans le Parc de Lédenon.

Le festival fera étape aussi dans la toute nouvelle salle de Langlade avec la présentation du nouvel album de Philippe Gaillot et la venue du quintet de Kyle Eastwood. Peut-être aussi, la présence de trois émissions de France Musique est-elle un gage de reconnaissance, et nous l'apprécions à sa juste valeur.

Le « off », piloté par Jazz70, est aussi garni de nouveautés avec une soirée Hip Hop & Jazz en partenariat avec l'association Da Storm et Paloma, un tremplin régional au théâtre Christian Liger et un stage de jazz avec les écoles de musique de l'agglomération.

Pour la première fois, nous invitons un artiste résident : Greg Zlap. Le fameux harmoniciste de Johnny Hallyday proposera plusieurs concerts différents, dont un spectacle participatif, ainsi qu'une master-rencontre.

La nouvelle génération est représentée par Airelle Besson, Naima Giroud, Elodie Pasquier, Camille Bertault, Akemys, le benjamin Tom Ibarra, Mo'Times, pour un festival international libre d'itinérance dont les principales têtes d'affiche sont Amadou et Mariam, Roy Hargrove, Roberto Fonseca, Joshua Redman, Laurent De Wilde, Vincent Peirani, Emile Parisien, Tchavolo Schmitt et la légende éthiopienne Mulatu Astatke.

Merci de votre confiance, très bon festival à toutes et à tous !

Stéphane Kochoyan, directeur artistique,
membre de l'Académie du jazz
Quentin James, assistant de production

**International,
et libre
d'itinérance...**

Sommaire

AGENDA	p 4-5
PROGRAMME	p 6-21
JAZZ EN FAMILLE	p 12
LE FESTIVAL OFF	p 22-23
INFOS PRATIQUES	p 24





Agenda

21/09

ST-GILLES
Arènes

Amadou & Mariam
+ 1^{re} partie : Ruben Paz

Soirée
d'Ouverture



P6

22/09

GARONS
Salle des fêtes

Tchavolo Schmitt
+ 1^{re} partie : Léo Swing



P7

23/09

LEDENON
Parc

Concert Secret

GRATUIT



P8

28/09

GÉNÉRAC
Château

Tricentenaire Nouvelle Orléans
Exposition Gabriel Vitaux
Concert Gombo Revolution

GRATUIT



P9

29/09

ST-MAMERT

Alex Clapot Temple
& **Guy-Jean Maggio**

Double
concert



P10

Laurent De Wilde
« New Monk Trio »
Foyer



P11

30/09

POULX
Salle Capitelle

JAZZ EN FAMILLE
Greg Zlap "L'épopée du souffle"

Artiste
résident



P12

05/10

MILHAUD
Salle des fêtes

Kyle Eastwood Quintet
+ 1^{re} partie : Philippe Gaillot
& Stéphane Belmondo



P1



06/10

DOMESSARGUES
Salle des fêtes G. Brassens

**Airelle Besson
& Lionel Suarez**
+ 1^{re} partie : Naima Quartet



07/10

BERNIS
Salle multi-activités

JAZZ EN FAMILLE
Chut, Oscar !



11/10

BOUILLARGUES
Salle polyvalente des 7

Joshua Redman
« James Farm »
+ 1^{re} partie : Mo' Times



12/10

STÉ-ANASTASIE
Foyer d'Aubarne

Greg Zlap
+ 1^{re} partie : AkemySoul



13/10

NÎMES
Théâtre B. Lafont

Roy Hargrove Quintet
+ 1^{re} partie : Camille Bertault



14/10

CLARENSAC

Est-ce bien raisonnable ?
+ Élodie Pasquier **Foyer**



**Vincent Peirani Temple
& Emile Parisien Duo**



18/10

MARGUERITTES
Salle polyvalente

Mulatu Astatke
+ 1^{re} partie : Ethioda



20/10

NÎMES
SMAC Paloma

Roberto Fonseca III
+ 1^{re} partie : Tom Ibarra





23/09 • 12h30

LEDENON • Parc

Jazz Pic-nic & Concert **GRATUIT** Secret

Nouveau cette année, le Nîmes Métropole Jazz Festival vous propose un concert secret !

Venez à Lédénon, avec l'esprit ouvert et toute votre curiosité, partager un moment de convivialité.

Vous amenez vos victuailles et avec l'équipe du festival, les musiciens, nous pique-niquons tous ensemble. Si vous n'avez pas le temps de préparer votre panier, pas de panique, les produits du terroir seront bien présents.

Côté musique, nous vous préparons un programme tenu secret, riche en découvertes et pépites pleines d'avenir. Et puisque nous aimons improviser et partager, n'hésitez pas à amener vos instruments !

ENTRÉE LIBRE

New Orleans & le Sud de la Louisiane

28/09 • 18h30

GÉNÉRAC • Château

Expo Gabriel Vitaux

2018, année du tricentenaire de la création de la Nouvelle-Orléans ! C'est à cette occasion que paraît aux Editions Label Odero, le livre de photographies de Gabriel Vitaux (730 photographies sur 256 pages !) et qu'est prévue l'exposition regroupant une trentaine d'images, toutes récentes, issues de l'ouvrage, ou prises au printemps 2018 lors de la tournée de présentation en Louisiane. Les thèmes : la Nouvelle-Orléans berceau du Jazz, où la musique anime les rues des quartiers historiques, au quotidien et pendant les fêtes et festivals, (parades de Mardi Gras, Festival du French Quarter, Jazz Fest, ...). L'univers atypique des bayous au Sud de Houma, et les zones humides bordant le Golfe du Mexique, l'Acadiana (the Cajun country) Lafayette, les prairies et les forêts de l'Ouest, des personnages attachants, authentiques : Cadiens, Créoles, Amérindiens... Né à Paris, Gabriel Vitaux a vécu à Saint-Germain-des-Prés, à la grande époque où ce quartier attirait tous les musiciens de Jazz d'outre-Atlantique et d'Europe. Il en a fréquenté beaucoup et organisé de nombreux concerts et festivals. Il a effectué de fréquents séjours en Louisiane et réalisé des reportages dans le Sud du pays, à la Nouvelle-Orléans, où il a collaboré avec le Musée du Jazz, et dans les bayous, le pays cadien, terre des musiques métissées d'origines francophones et afro-caribéennes.



Concert

Gombo Revolution

Guillaume Gardey de Soos : trompette / Stéphane Garcia : trompette / Pierre Leydier : saxophone alto / Julien Vezilier : trombone / Vincent Boisseau : saxophone bariton / Pierrick Mastras : sousaphone / William Guez : grosse caisse / Arnaud Le Meur : caisse claire.

Après un voyage initiatique à NOLA (New Orleans, Louisiana), Arnaud Le Meur, Vincent Boisseau et William Guez y ont rencontré leurs maîtres : Kirk Joseph et Roger Lewis, fondateurs du mythique Dirty Dozen Brass Band mais aussi Seva Venet (Treme Brass Band...), Kevin Louis (Dejavu Brass Band...) et, last but not least, le « King » Kermit Ruffins dans son propre club de Treme, quartier populaire immortalisé par la série tv du même nom. « The GOMBO REVOLUTION » vous embarque dans le tourbillon des parades New Orleans et de ses clubs sur Frenchmen et Bourbon Street, où couleurs flamboyantes, épices, vaudou, blackindiens, cuisine, colliers, touristes du monde entier, brass band, jazz revival et moderne se côtoient. Imprégnés de toutes ces sensations...

GRATUIT

TRICENTENAIRE DE LA NOUVELLE ORLÉANS • TRICENTENAIRE DE LA NOUVELLE ORLÉANS • TRICENTENAIRE DE LA NOUVELLE ORLÉANS • TRICENTENAIRE DE LA NOUVELLE ORLÉANS



Alex Clapot & Guy-Jean Maggio

Le principe du concert ballade ou « double-concert » est tout simple. Vous assistez à la première partie de la soirée au temple puis, à l'entracte, vous faites quelques pas pour vous rendre au foyer et écouter la seconde partie ou vice-versa selon votre billet !

29/0

Temple • ST M

Guy-Jean Maggio : guitare / Alex Clapot : percussions, clavier / Frederick Maggio : guitare.

Guy-Jean Maggio étudie la guitare dans la classe de Manuel Diaz Cano, au Conservatoire National Supérieur de Rabat (Maroc) où il obtient le 1er prix en 1974. Arrivé en France, il perfectionne alors sa technique avec René Bartoli (Conservatoire de Marseille). Intéressé par la musique contemporaine, il poursuit sa formation à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique et Musique (IRCAM) à Paris, dirigé par Pierre Boulez. Il participe à des stages de composition avec Michael Jarrell, Mikhail Malt... Il fonde à Nîmes, avec son épouse, une école de Musique qui compte aujourd'hui plus de 300 élèves. Il se produit en concert en France, à travers l'Europe, le Moyen-Orient, les Etats-Unis, et au Liban. Guy-Jean Maggio se consacre à l'enseignement, à la composition et à ses activités de concertiste. « Guitare éclatée » concilie tradition et modernité, à travers un voyage dans différents styles, où la guitare classique se marie avec divers instruments comme le Oud, les Percussions, le Clavier, le Vibraphone et l'Ordinateur...



Greg Zlap

L'épopée du souffle

**Artiste
résident**



30/09 • 16h

POULX • Salle Capitelle

Greg Zlap est découvert par Johnny Hallyday qui l'engage pour toutes ses tournées à partir de 2009 ! L'épopée du souffle est un spectacle participatif pour les petits et les grands. Pour un voyage musical au temps des westerns spaghetti, dans les grands déserts américains et dans les contrées irlandaises vertes et humides. Il raconte avec son harmonica, la grande histoire du jazz et du blues. Dans ce spectacle, le public est également acteur. Tous les spectateurs disposent d'un harmonica, avec Greg Zlap comme professeur. Energique et délicieusement captivant. Un concert géant où chacun a son rôle à jouer : amusant, enrichissant et récréatif.

Chut, Oscar !

07/10 • 16h

BERNIS • Salle multi-activités

Fred Gardette : saxophones, trombone, voix / Pascal Meriot : guitare, banjo / Erwan Bonin : batterie, washboard / Franck Detraz : basse, contrebasse, sousaphone.



Comme tous les jours Mamajazz fait la sieste, quand soudain, elle est réveillée en fanfare ! De souvenirs en souvenirs, elle nous entraîne dans sa folle histoire du jazz. Il faut dire qu'elle a connu Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis..., qu'elle a voyagé de la Nouvelle-Orléans à New York, en passant par le Chicago d'Al Capone. Oscar le perroquet, compagnon effronté et facétieux de Mamajazz, ne peut s'empêcher de mettre son grain de sel et de pimenter ses propos. Le quartet illustre en musique les styles évoqués en faisant évoluer l'instrumentarium : washboard, banjo, sousaphone, saxophones, trombone, batterie, guitares, contrebasse, basse, voix, mais aussi trompette et piano joués par Mamajazz en personne !



Kyle Eastwood Quintet

05/10 • 20h30

MILHAUD • Salle des fêtes

1^{re} partie :

Philippe Gaillot

"Epicurean Colony"
invite Stéphane Belmondo

Philippe Gaillot : guitare, clavier, chant / Rémi Ploton : piano / Philippe Panel : basse / Julien Grégoire : batterie, percussions / Philippe Anicaux : trompette / Gérard Couderc : saxophones, flute / Guest Stéphane Belmondo : trompette.

Le répertoire de Philippe Gaillot et de son groupe « Epicurean Colony » associe l'énergie et la douceur, l'improvisation et la rigueur. Le voyage y est sans cesse présent et les inspirations aussi multiples que diverses à l'image de son parcours. Si le format de ses compositions emprunte à la musique Jazz, celles-ci demeurent très variées et mettent en évidence tant d'autres influences. De Bach à Jimi Hendrix et Franck Zappa, de la musique Mandingue à James Brown, de Miles Davis à Weather Report, ses influences sont très diverses. Et si l'on retrouve dans sa nouvelle démarche artistique, la fougue qu'on lui connaît, c'est aussi une nouvelle forme de sagesse et de maturité qu'il nous donne à découvrir ici. Pour ce concert, Philippe a choisi d'inviter Stéphane Belmondo, trompettiste hors normes dont il admire tant la musicalité que la sonorité.



Kyle Eastwood : basse, contrebasse / Chris Higginbottom : batterie / Andrew McCormack : piano / Quentin Colins : trompette / Brandon Allen : saxophones.

Si son nom lui assurait d'emblée une notoriété à ses débuts, il y a vingt ans, force est de constater que le contrebassiste Kyle Eastwood a confirmé son talent et s'est forgé depuis une solide réputation dans le monde du jazz. Il s'est bien tourné vers des études de cinéma, au tout début. Mais son truc à lui c'est la musique. La contrebasse, le jazz, et surtout celui des années 50-60, dénommé le hard bop. Les grands noms de l'époque ont d'ailleurs leur place sur le huitième album de Kyle Eastwood, comme sur les précédents. Une reprise de Thelonious Monk, une autre de Charlie Mingus. Le jazz, Kyle Eastwood, 49 ans, est tombé dedans tout petit, grâce à la discothèque de son père, un passionné. Ami de Count Basie, entre autres, Clint emmenait son fils aux concerts, et dans les loges à la rencontre des légendes du jazz. Depuis, Kyle Eastwood n'oublie jamais de leur rendre hommage, tout en créant ses propres compositions avec son quintet. Quant au cinéma, il n'est jamais très loin. En témoigne cette reprise de Cinéma Paradiso, d'Ennio Morricone, une autre des idoles de Kyle Eastwood, et une source d'inspiration pour les musiques de films qu'il signe pour son réalisateur de père (Gran Torino, Invictus ou encore Million Dollar Baby).

MILHAUD • Salle des fêtes • 05/10 • 20h30

• THE LADIES •

Airelle Besson & Lionel Suarez



06/10 • 20h30

DOMESSARGUES
Salle des fêtes G. Brassens

Airelle Besson : trompette / Lionel Suarez : accordéon.

Airelle Besson n'en finit plus de faire parler d'elle. La trompettiste au souffle puissant et au jeu très aérien, également admirée pour ses talents de compositrice, bugliste, violoniste et chef d'orchestre, illumine depuis plus de dix ans la scène jazz européenne, à la tête de ses nombreux projets. Lauréate en 2015 du Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz « Meilleur musicien français de l'année », elle reçoit l'année suivante la Victoire du Jazz « Révélation de l'année ». En duo elle sera accompagnée de Lionel Suarez un accordéoniste avec qui elle collabore sur plusieurs projets et qui aime déjouer les présages. Il sait tous les sortilèges de la virtuosité et de la faconde, il emballe la valse et alanguit les mélancolies avec une science que l'on croyait perdue depuis la mort des vieux chamanes du musette. Mais il sait aussi inventer des ciels de mi-saison, des touffeurs tropicales et les toundras nordiques... Un duo au firmament de l'improvisation.

1^{re} partie : Naïma Quartet

Naïma Girou : chant et contrebassiste / John Owens : guitare / Jules Le Risbé : piano / Thomas Doméné : batterie

Le Naïma Quartet est une formation née en 2016 à l'initiative de la chanteuse contrebassiste Naïma Girou. bercée par les grands du jazz, elle crée une formation riche de leurs influences, au service de son propre univers. Elle réunit autour d'elle une équipe de musiciens talentueux. Elle fait appel à John Owens, guitariste irlandais avec qui elle travaille depuis plusieurs années et Jules Le Risbé, pianiste, mais aussi organiste montpelliérain. Enfin, elle fait la rencontre du batteur Thomas Doméné qui devient son binôme rythmique. Ensemble, ils explorent, composent et arrangent à leur façon un répertoire jazz aux multiples facettes. Betty Carter, John Coltrane, Abbey Lincoln, Horace Silver, George Benson, Sarah Vaughan, sont autant d'artistes qui les inspirent. En 2017, le Quartet sort son premier EP et remporte le concours de Jazz à Crest.





11/10 • 20h30

BOUILLARGUES • Salle Polyvalente des 7

Joshua Redman

"James farm"

Joshua Redman : saxophone / Aaron Parks : piano, claviers / Matt Penman : basse / Eric Harland : batterie.

James Farm est le nom du collectif initié par le saxophoniste Joshua Redman avec le bassiste néo-zélandais Matt Penman, le pianiste Aaron Parks et le batteur Eric Harland. Les musiciens, qui se sont connus au sein du SFJazz Collective, ont débuté l'aventure de la « Ferme des frères James » en 2009 sur la scène du festival de jazz de Montréal. Le quartet sort un album éponyme aux 10 thèmes originaux de jazz acoustique empreint des différentes influences des musiciens : pop, rock, soul, folk, classique, et électronique. D'où cette sensation de liberté, de modernité et de passion dans ces titres. Improvisations brillantes et solos ravageurs, rythmiques sauvages ou ballades sensuelles ; « James farm » est un album jouissif, qui nous fait sourire en pensant au bonheur de ces quatre grands musiciens de jouer cette musique là ensemble, et que nous aurons la chance de découvrir en live à Bouillargues. Concert exceptionnel, enregistré et retransmis en différé par France Musique, dans l'émission Jazz Club, Yvan Amar.

1^{re} partie : Mo'Times

Guilhem Verger : saxophone / Valentin Jam : batterie / Charles Huck : basse / Jules Le Risbé : piano.

Jules, Charles et Valentin se sont rencontrés au conservatoire de jazz de Montpellier. Ces années seront le terrain d'une musique sincère et originale qui interpelle par l'humanité qu'elle transpire. Les quatre musiciens jouent, interagissent, révèlent entre eux une complicité jubilatoire dans une

musique pleine de vie. Le répertoire du groupe est tissé de compositions originales et rend mémoire aux grands jazzmen des ères Be-bop et Post-bop : Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Wayne Shorter, Thelonious Monk, Horace Silver, Herbie Hancock, Art Blakey & the Jazz Messengers, etc.



Roy Hargrove Quintet

13/10 • 20h30

NÎMES • Théâtre Bernadette Lafont



Roy Hargrove : trompette / Justin Robinson : saxophone / Tadataka Unno : piano / Ameen Saleem : basse / Quincy Phillips : batterie.

Trompettiste emblématique de la seconde vague des «néo-boppers» apparu dès la fin des années 80 dans le sillage de Wynton Marsalis (qui le découvre alors qu’il est encore à l’université), Roy Hargrove s’est établi comme l’un des plus talentueux, l’un des plus imprévisibles du lot. Tout en s’illustrant aux côtés de Herbie Hancock, Sonny Rollins ou encore Diana Krall, le Texan devenu leader, distillera une vingtaine de manifestes sonores, en quintet ou avec son RH Factor, zigzagant d’un jazz orthodoxe et inventif au funk ou à l’afrobeat le plus torride. Il revient aujourd’hui aux fondamentaux, avec un quintet de post hard bop flamboyant au sein duquel on remarque au saxophone le jeune et brillant Justin Robinson. Ce quintet est une machine de guerre dans la tradition des bouillants Jazz Messengers d’Art Blakey. Suggérant d’un regard quelque orientation, ménageant silences et ruptures avec un à-propos toujours inspiré (surtout au bugle), le trompettiste avait marqué le festival en 2010. Bientôt cinquantenaire, Roy Hargrove a, depuis, la stature des plus grands.

1^{re} partie : Camille Bertault

Camille Bertault : chant / Christophe Minck : contrebasse / Fady Farah : piano / Donald Kontomanou : batterie.

Camille Bertault se filme en chantant la partie de Coltrane sur Giant Steps et le buzz fait son œuvre. Rapidement, un premier album s’enclenche, « En vie », qui sort au printemps 2016. Ensuite, François Zalacain, le patron du label américain Sunnyside, lui fait rencontrer Michael Leonhart et Dan Tepfer. Le premier, trompettiste et multi-instrumentiste, va produire son nouvel album, le second pianiste, l’accompagne sur scène et en studio. « Tous deux sont francophones et portent vraiment intérêt au texte », se réjouit Camille Bertault, qui ne veut pas d’un album où la voix n’est qu’un matériau. Elle aime que retentisse la langue et beaucoup de ses compagnons sur cet album ont eu des aventures dans les parages de la chanson – Stéphane Guillaume au saxophone, Daniel Mille à l’accordéon, Matthias Malher au trombone, Christophe « Disco » Minck ou Joe Sanders à la basse, Jeff Ballard à la batterie. « Pas de géant » est un album qui ressemble à Camille Bertault, à son encyclopédique culture du plaisir, à son goût des cascades, à sa sensibilité soyeuse, à son instinct de la voltige, à sa liberté inégoçiable.



Vincent Peirani & Emile Parisien Duo

0 • 20h30

ENSAC • Temple

Vincent Peirani : accordéon / Emile Parisien : saxophone soprano.

Vincent Peirani et Emile Parisien partagent la même passion pour les cascades sonores étourdissantes, gardent une oreille ouverte sur tout ce qui est musicalement excitant dans quelque style que ce soit, ont le même désir d'improviser, affranchis de toutes contraintes techniques, comme lorsqu'ils jouent ensemble au sein du quartet de Daniel Humair. Au départ, leur album « Belle époque » devait être un hommage à Sidney Bechet, mais ils vont un peu plus loin en ajoutant deux compositions de chacun d'eux et le « Dancers In Love » de Duke Ellington qui clôt l'album. Un album intrigant, pas seulement par l'innovation instrumentale, mais aussi par son inscription dans la tradition. Et c'est tout simplement incroyable d'entendre comment ces deux musiciens harmonisent, se mettent au service l'un de l'autre - que ce soit Peirani, qui soutient la mélodie au saxophone sur « Hysmn » à la manière d'un orgue, ou à l'inverse Parisien, qui s'unit à l'accordéon sur « Schubertauster », ou tous les deux, en transformant le vénérable « St-James Infirmary » en une expérimentation sonore, faite de claquements de sons enlacés. Ce duo est ainsi une

vision de la nouvelle époque qui s'ouvre, et à laquelle ils appartiennent plus encore, et dans laquelle la musique jazz dépasse les vieilles frontières pour atteindre la liberté et la beauté.



**Double
concert**



Roberto Fonseca III

Roberto Fonseca : piano, clavier, voix / Ruly Herrera : batterie / Yandy Martinez : basse et contrebasse.

Soirée de clôture

Depuis le début de sa carrière musicale dans les années 90, le pianiste du Buena Vista Social Club s'est donné une mission claire : "je veux que ma musique arrive jusqu'aux gens qui ne me connaissent pas, et je rêve un jour de devenir un point de référence pour mon public". Bien qu'encore très jeune – selon les standards du jazz, hip-hop, musiques du monde ou tout autre genre – Fonseca est resté concentré sur sa mission originelle qui lui a déjà apporté une reconnaissance mondiale. Les critiques le reconnaissent comme un pianiste au talent fou, compositeur et directeur artistique avec un don pour les mélodies qui mettent en avant ses pairs les plus célèbres, un musicien issu d'une espèce nouvelle qui transcende les limites de la musique juste par son immense qualité. Son nouvel album, ABUC, raconte la grande et riche histoire de la musique cubaine, d'hier à aujourd'hui. Entre contradanza, mambo, cha-cha-cha, danzon et boléro, esprit de la descarga et hip-hop, il la narre à sa manière, fourmillante de clins d'oeils au passé, tout en se déclinant sous des détours stimulants de contemporanéité. Roberto avait donné un concert d'anthologie dans le cadre du festival en 2012, il est de retour pour un concert de clôture qui s'annonce exceptionnel.

20/10 • 20h30

NÎMES • SMAC Paloma

1^{re} partie : Tom Ibarra

Tom Ibarra : guitare et compositions / Jeff Mercadié : saxophone / Auxane Cartigny : claviers, piano / Antoine Vidal : basse / Pierre Lucbert : batterie.

À tout juste 18 ans, le guitariste et compositeur Tom Ibarra fait déjà figure de nouveau phénomène du jazz hexagonal. Il présente son 2^e album Sparkling, Album Révélation Jazz Magazine de mars 2018, mélange de jazz, funk, fusion aux influences pop instrumentale. Ça groove, c'est énergique, ça s'écoute debout et ça dépoussière les oreilles ! Il sera entouré de ses compères, les excellents Jeff Mercadié au sax, Auxane Cartigny aux claviers-piano, Antoine Vidal à la basse et Pierre Lucbert à la batterie, qui tous figurent sur Sparkling. Tom a été primé à de nombreuses reprises, notamment par la SACEM en 2013 et 2014, Action Jazz en 2016, Oloron-Sainte-Marie en 2017 et il est le vainqueur du prix européen Rising Stars Jazz Award 2017, obtenu en décembre, lui permettant une programmation sur de belles scènes internationales tout au long de l'année 2018. On l'a également vu jouer au côté de Marcus Miller, Richard Bona, Didier Lockwood ou encore Sylvain Luc.



Festival Off

Organisé par l'Association Jazz 70, avec le soutien de Nîmes Métropole, le festival Off se déplace dans les crèches, les écoles primaires, la Maison d'arrêt, les hôpitaux et associe les écoles de musique du territoire. Nous conservons comme objectif d'aller à la rencontre du public avec des orientations pour la formation, la pédagogie, la révélation de jeunes talents, et toujours la mise en avant d'un «jazz pour tous». Les nouveautés pour cette année : un tremplin régional, une création originale Jazz et Hip Hop en partenariat avec l'association Da Storm et Paloma, un cycle de conférences, des jam sessions et un stage de Jazz. Nous vous souhaitons un excellent festival !

Laurent Duport, Quentin James et toute l'équipe de Jazz 70

NÎMES

22 septembre • 16h30

• PROJECTION DE « SWING »

CGR Nîmes

De Tony Gatlif. Voyage musical en immersion jazz manouche, suivi d'une rencontre inédite avec le célèbre guitariste Tchavolo Schmitt, acteur principal du film.

Infos et réservations www.cgrcinemas.fr

27 septembre • 19h

• SOIRÉE JAZZ NEW ORLEANS

New Bon Coin, 67 rue de la Biche à Nîmes

Avec le groupe « Les Bonbons Swingueurs » et « Caïman jazzy ». Réservations 04 66 84 97 24.

29 septembre • 18h

• VERNISSAGE & CONCERT

CGR Nîmes

Transfert et vernissage en musique de l'exposition photo New Orleans & le Sud de la Louisiane en présence de l'artiste Gabriel Vitaux, avec concert des pétillantes Banan'N Jug. *Entrée libre.*

1^{er} octobre • 14h

• MASTER-MEETING GREG ZLAP

PALOMA / Smac de Nîmes Métropole

Rendez-vous avec l'harmoniciste virtuose, artiste résident du festival. *Inscription gratuite : ensemblejazz30@gmail.com*

4 octobre • 20h

• LISA SIMONE - Théâtre Christian Liger

Concert présenté par la Ville de Nîmes, en complicité avec le Nîmes Métropole Jazz Festival. *Informations et tarifs sur le site de la ville www.nîmes.fr*

6 & 7 octobre • 10h-16h

• STAGE DE JAZZ - Ecole de musique Chorus Rue de la Maison maternelle

Avec Alain Ceccotti et Gérard Minair. *Gratuit et ouvert aux musiciens à partir de 5 ans de pratique instrumentale. Informations : ensemblejazz30@gmail.com*

9 octobre • 20h45

• « CHASING TRANE »

Cinéma le Sémaphore, 45 rue Porte de France

Projection exclusive de ce film jamais sorti en France sur John Coltrane. Avec Denzel Washington, Bill Clinton, Ravi Coltrane, Carlos Santana. *Tarifs habituels du cinéma. Contact : 04 66 67 83 11.*

11 octobre • 18h-20h

• FRANCE MUSIQUE EN DIRECT

Le Ciel de Nîmes, Carré d'Art

16 place de la Maison Carrée

« Open Jazz » par Alex Dutilh, de 18 à 19h. « Banzzaï » par Nathalie Piolé, de 19h à 20h. France Musique installe son plateau en direct et en public. *Entrée libre*



13 octobre • 23h

• JAM SESSION & AFTER SHOW

Restaurant le 9, 9 rue de l'Étoile

En partenariat avec l'école Chorus. Musiciens, apportez vos instruments ! *Entrée libre*

20 octobre • 14h30

• TREMPLIN JAZZ 70 / OCCITANIE

Théâtre Christian Liger, Place Hubert Rouger

En partenariat avec la Ville de Nîmes et le théâtre Christian Liger, ouvert aux jeunes formations de la région, votez pour votre groupe préféré dans le cadre du « prix du public 2018 ».

Le groupe lauréat, désigné par un jury de professionnels bénéficiera d'un accompagnement et sera programmé au Nîmes Métropole Jazz Festival 2019 ainsi qu'au TCL. *Inscriptions / renseignements : associationjazz70@gmail.com. Concert gratuit.*

LES MERCREDIS D'OCTOBRE

Concerts au Carré Jazz,

Place de la Maison Carrée

- 03/10 : François Bérody & Loïc Fauche
- 10/10 : Sophie Teissier & Loïc Fauche
- 17/10 : Trio Aquarela Do Brasil

www.carrejazz.fr - 04 66 64 84 99

CONFÉRENCES

PIERRE-HENRI ARDONCEAU

Carré d'Art Jean Bousquet

PHA est membre de l'Académie du Jazz, ses propos sont illustrés par des vidéos musicales très spectaculaires.

- 02/10 à 18h : « Ella Fitzgerald »
- 03/10 à 18h : « La naissance du Jazz à la Nouvelle Orléans »

Entrée libre



RODILHAN

13 octobre • 16h-18h30

• RENCONTRE DES ÉCOLES DE MUSIQUE

Espace Culturel Bernard Fabre

Avec 5 ateliers représentant des écoles de musiques de Nîmes Métropole : Chorus, Conservatoire de Nîmes, Marguerittes Saxo Folies, Langlade Tutti Chianti, et St-Géniès-de-Malgoirès Temps libre. *Entrée libre.*

MARGUERITTES

18 octobre • 18h30

• VERNISSAGE

En lien avec le NMJF, le festival Tout Simplement Graffiti de Da Storm mettra à l'honneur la commune de Marguerittes. Les artistes-graffeurs avignonnais Sock et Tetal interviendront sur les murs de la salle de boxe. Le vernissage se tiendra à proximité du mur. Domaine du Mas Praden. *Entrée libre.*

SOMMIÈRES

20 septembre • 20h30

• JEUDI JAM «Around Bill Evans»

Michel Altier : contrebasse / Gabriel Fernandez : sax / Vittorio Silvestri : guitare / Michael Santanastasio : batterie. En complicité avec le Jazz Corner Café, 27 place de la Libération, Sommières.

contact@jazzcornercafe.com. *Gratuit, dîner possible sur place : 04 66 35 42 83*

APÉRITIFS & ENTRACTES MUSICAUX

- 21/09 : « Big-Band 30 », Saint-Gilles
- 05/10 : « Le petit XXème », Milhaud
- 06/10 : Association Temps Libre, Domessargues
- 18/10 : L'école de musique de Marguerittes, Marguerittes

Infos pratiques

TARIFS

- **Tarif unique : 19€**
- **Tarif réduit : 15€**
(- de 18 ans, étudiants, chômeurs, écoles de musique)
- **Pass 6 concerts : 90€**
- **Tarif Jazz en famille hors pass :**
1 place adulte : **10€**
1 place enfant (- de 12 ans) : **5€**

Justificatif à présenter le soir des concerts.

POINTS DE VENTE

- Par internet sur billetterie.nimes-metropole.fr jusqu'à 16h le jour du concert, et jusqu'à 12h pour Jazz en Famille.
- A partir du 29 août jusqu'au 14 septembre inclus, dans les locaux de Nîmes Métropole, 3 rue du Colisée - 04 66 02 55 45 Mercredi et vendredi de 13h à 18h.
- Sur place, le soir des concerts, sous réserve des places disponibles.

BILLETTERIE & PROGRAMME EN LIGNE

jazz-festival.nimes-metropole.fr

Un espace restauration, avec découverte de boissons et de produits locaux, sera ouvert les soirs de concert.



nîmes
métropole
fiers
de notre avenir